



## DOSSIER PÉDAGOGIQUE DU SPECTACLE :

*Un enseignement chorégraphique,  
Christine Gérard*

Dans ce spectacle sous forme de conférence dansée, Christine Gérard, personnalité incontournable de la danse contemporaine en France, partage avec le public, le fruit de sa recherche en pédagogie technique. « Pour une écriture au service de l'interprétation ».

Ce dossier pédagogique vous propose de découvrir toutes les formes d'interventions envisagées auprès des élèves en cursus CRC, CRR, CRI (à partir de la fin du 1er cycle) ainsi que des étudiants en formation professionnelle.



### Propositions pour la saison 2023-2024

#### Intervenantes

*Christine Gérard*

*Chorégraphe, danseuse et pédagogue*

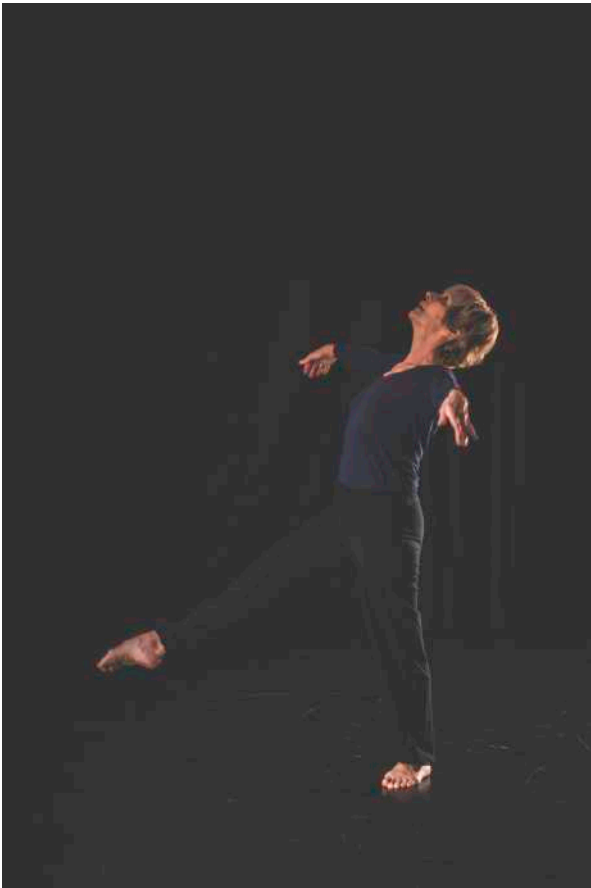
*Chloé Lejeune*

*Chorégraphe, pédagogue et notatrice  
Laban*

*Aurélie Berland*

*Chorégraphe, notatrice Laban et  
pédagogue en histoire de la danse*

## NOTE D'INTENTION : UNE APPROCHE CHORÉGRAPHIQUE DU COURS TECHNIQUE EN DANSE CONTEMPORAINE



« Enseigner, transmettre, laisser-faire et juste par instants formuler une proposition, une proposition qui permet à chacun.e de s'approcher au plus près de ses interprétations, de ses points de vue, de sa propre culture et de partager au sein du groupe des questionnements.

Une pédagogie dissociée en relation avec l'humain, et l'empathie. Une pédagogie où la nécessité technique est un moyen et non une finalité où chacun peut par rapport à sa propre histoire inventer sa danse. Une pédagogie où la tension disparaît au profit de l'attention et où l'intention est dans le creux des mains de chacun.e. Le désir de traverser ou non l'espace est une liberté individuelle et l'enseignement n'est qu'un moyen, qu'une légère ouverture ».

Christine Gérard

## UN PROJET PÉDAGOGIQUE EN LIEN AVEC LES MATIÈRES DU SPECTACLE

Ces interventions ont pour but de sensibiliser les élèves à toutes les esthétiques liées à des univers chorégraphiques. C'est aussi l'opportunité d'expérimenter, grâce à des processus variés, différentes façons de s'exprimer librement.

Elles peuvent prendre des formats variés : cours techniques, ateliers d'improvisation et de composition, projet de restitution, conférences en lien avec les matières abordées dans le spectacle et la culture chorégraphique.

Cette proposition suggère qu'une écriture élaborée permet aux danseurs de traverser de multiples expériences d'interprétation. Elle peut également servir de support à des transformations, des métamorphoses et des transgressions constructives.

## DES INTERVENTIONS VARIÉES

*Pour vivre des expériences d'interprète en danse*

*« La composition chorégraphique adaptée au niveau et aux besoins des élèves représente le coeur battant de notre métier et une source infinie d'inspiration que ce projet a pour but de mettre en valeur ».*

*CG & CL*



### *Découvrir /*

*Des cours techniques au service d'un vocabulaire chorégraphique singulier*

Rencontrer le style d'un chorégraphe quelque soit son niveau, là se situe l'enjeu de notre démarche artistique et pédagogique. En traversant les systèmes spécifiques du cours technique de Christine Gérard, les élèves sont progressivement amenés à la métamorphose, la disponibilité pour une interprétation nourrie et libre.

### *Transformer /*

*Des ateliers d'improvisation et de composition*

En abordant différents thèmes issus de l'analyse du mouvement Laban (temps, niveaux, qualités de mouvement, synchronicité) et en utilisant les écritures chorégraphiques du cours technique, les élèves vont transformer ces phrases qui leur ont été précédemment transmises. Cette démarche permet aux danseurs de questionner leurs appétences et de rencontrer leur danse.

## *Se situer dans l'histoire / Des conférences vivantes & participatives*

Les intervenantes guident le public dans un voyage historique au coeur des univers chorégraphiques d'artistes contemporains, classiques et jazz. Ces conférences mettent en perspective les esthétiques et les époques par des danses remontées en live sur le plateau et le visionnage commenté d'extraits vidéos d'une grande richesse poétique.

*(cf détails des conférences n°1 et n°2 ci dessous)*

## *Garder une trace / Une initiation à l'écriture en danse*

En s'inspirant librement du système de notation Laban , Chloé Lejeune développe une approche individualisée de l'écriture en danse. Ces ateliers d'initiation permettent aux élèves de fin de 1er cycle de se confronter de manière ludique et créative à la question épineuse de l'archivage en danse. Les jeunes danseurs y acquièrent des outils pour composer, écrire puis relire leurs propres danses.



## DÉTAILS DES CONFÉRENCES

*Ces propositions se déploient sur le plateau avec la nécessité technique d'un vidéo-projecteur. La proposition est de partager avec le public les réflexions et pratiques quotidiennes des chorégraphes et chercheurs en danse.*

### CONFÉRENCE N°1

#### *Un voyage dansé /*

*Animée par Christine Gérard & Chloé Lejeune*

*Durée : 1h15  
A partir de 11 ans*

Pour traverser ce voyage, une sélection de différents chorégraphes des XXème siècle et XXIème siècle est proposée et invite le public à découvrir leurs matières artistiques et leur vision de la danse.

Cette conférence part du postulat que chaque chorégraphe a sa propre identité, son style. Il invente pour cela ses espaces, son lien avec la musique et décline un vocabulaire très spécifique.

Le mouvement est porteur de sens et sa lecture enrichit nos perceptions, nos regards.

### CONFÉRENCE N°2

#### *Le corps à l'oeuvre /*

*Animée par Aurélie Berland & Chloé Lejeune*

*Durée : 1h15  
A partir de 12 ans*

Deux danseuses au plateau présentent des extraits d'oeuvres remontées à partir de partitions. Grâce à la cinégraphie Laban, nous avons une trace particulièrement détaillée de ces danses transmises et inventées du XXème siècle à nos jours. Ce système donne accès à la richesse de ce répertoire. Il en permet une expérience sensible avec le corps dans un partage avec le public.

Cette conférence s'articule particulièrement autour des liens entre techniques et oeuvres et répond à la question : Quels échauffements pourrions-nous traverser pour les reconstruire ?

## LES INTERVENANTES

Christine Gérard /  
Chorégraphe, danseuse et pédagogue

Personnalité incontournable de la danse contemporaine en France, elle mène une recherche tant sur le plan pédagogique que chorégraphique depuis plus d'une quarantaine d'années.

Très impliquée dans les débuts de la danse contemporaine des années 70, elle fonde en 1974 avec Alex Witzman-Anaya la compagnie ARCOR dans laquelle elle crée plus d'une quarantaine de chorégraphies de 1975 à 1999.

*Sous la terre l'amandier, La pierre fugitive, Parentèles, Le silence des sirènes*  
*Entre les masques*, Mention du ministère et prix du public Bagnolet 1979  
*Les lignes orphelines* avec Daniel Dobbels  
*Automnales*, biennale de danse à Lyon et *Nu Perdu*, biennale du Val de Marne  
*Seeing double, La Griffes, Seule* pour Brigitte Asselineau  
*L'âme des passages, La loquèle*  
*Mantelou* en 1990 reprise à l'occasion des Rencontres nationales Danse en amateur et répertoire, créées à l'initiative du ministère de la Culture  
*Quel est ce visage ?* solo créé pour Raphaël Cottin en 1999

Il faut noter aussi en 2005 *Improvisations* au Regard du Cygne, en 2004 *Prisme Nikolais* au Théâtre de la Ville, en 2002 *Mémoire Vive, Jacqueline Robinson*, en 2001 *Mémoire Vive, Jérôme Andrews : Le jour où la terre tremblera* transmis par Françoise et Dominique Dupuy.

De 2003 à 2006 participation comme Expert à la DRAC Ile de France

De 2006 à 2015 :

2006 *Faille* solo créé pour Nacera Belaza • 2007 *Segredo* • 2009 *La Griffes* (1992) solo transmis à Anne-Sophie Lancelin • 2010 *Les Berceuses de Brecht* Céline Brémond, Béatrice Mazalto, Sylvie Puiroux et *Summertime* Christine Gérard • 2012 *Les Dormeurs* Anne-Sophie Lancelin, Adrien Dantou • 2013 *7 Stances* Marie-Odile Langlère • 2015 *Le Temps Traversé* avec la vidéaste et photographe Isabelle Lévy-Lehmann

Elle est interprète chez Jacqueline Robinson, Françoise et Dominique Dupuy, puis de 1971 à 1978 chez Susan Buirge : *Les petites choses, A la lueur de la lampe, Les empreintes, Autour d'un arbre*. Entre 1970 et 1980 elle danse aussi pour François Verret, Laurie Macklin, Jean Pomares et Alexandre Witzman-Anaya.

En 1986 pour Daniel Dobbels dans *Sans connaissance et L'écart* et en 2008 *Un temps rare*.

En 2012 *La jeune fille et la mort* de Thomas Lebrun. En 2017 *Initio* de Tatiana Julien, en 2020 *Pilote\_Ce qui nous relie* de Nathalie Collantes.

De son goût de la transmission, elle organise des cours réguliers pour professionnels à Paris et enseigne pendant 22 ans au CNSMDP. Elle dirige des nombreux stages nationaux et internationaux. Récemment elle s'engage dans des projets de formation et de création à Micadanses, au CND, au RIDC et à l'Espal.

En 2021 Parution d' « Une parole libre en danse » par Christine Gérard et Mélanie Papin aux éditions Ressouvenances.

*Chloé Lejeune /  
Chorégraphe, pédagogue et notatrice Laban*

Chloé Lejeune étudie la danse classique au Conservatoire et intègre la compagnie amiénoise Gabilou dirigée par Sébastien Thierry qui mêle les Arts du cirque et de la danse. Diplômée d'Etat en psychomotricité à la Salpêtrière en 2008, elle s'intéresse à l'écriture du mouvement Laban comme médiation pour une clinique en conscience corporelle, qui la mène vers la danse contemporaine. Elle obtient son diplôme de perfectionnement en cinématographie au CNSMDP en 2013. Conjointement, elle se forme chez Peter Goss et José Cazeneuve.

Elle pratique comme clinicienne en psychiatrie adulte durant 5 ans puis entre au RIDC où elle se forme et obtient son DE de professeure de danse.

Durant son parcours, elle a notamment été formée par Christine Gérard, André Lafonta, Noëlle Simonet et danse pour Claire Jenny, Nathalie Pernette et Xavier Lot dont elle devient assistante en 2017 pour la création *Corpus Volubile*.

Elle dirige depuis 2016 la Cie *Les Échevelées* pour y développer son propre vocabulaire chorégraphique et des missions de transmission auprès de public variés de tous niveaux et de tous âges.

En 2022, elle rejoint l'équipe pédagogique du CRC de Villeneuve-le-Roi.

Créations : 2016 • *Vieni via con me* • 2017 • *Une paire pour deux* • 2019 • *Ode à la VHS*  
• 2021 • *Remède 49* • 2022 • *Merci* • 2023 • *Duo pour deux inséparables*

*Aurélie Berland /  
Chorégraphe, notatrice Laban et pédagogue en histoire de la danse*

Aurélie Berland, étudie la danse contemporaine et la cinématographie Laban au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris tout en poursuivant des études d'Histoire à Paris IV. Depuis, elle collabore comme interprète à une quinzaine de créations de chorégraphes de la scène contemporaine française : de 2007 à 2014 avec Daniel Dobbels, Christine Gérard, Christian et François Ben Aïm et à partir de 2013 avec Nacera Belaza.

Au sein de la compagnie Gramma-, elle crée les pièces *Pavane...(miniature et miroir)* en 2017 et *Les Statues meurent aussi* en 2021 à partir de partitions Laban existantes. Elle reconstruit des partitions de danse moderne (*Steps in the street* de Martha Graham, *The Shakers* de Doris Humphrey, *L'Oiseau-qui-n'existe-pas* de Karin Waehner...), postmoderne (*Sunrise for the planetary dream collector* de Lucinda Childs), de mime (*Le duo amoureux* et *Les arbres* d'Etienne Decroux) et de danse classique (*La Mort du cygne* de Michel Fokine) pour des conservatoires parisiens et des compagnies.

Elle mène des ateliers autour du répertoire à l'Université Paris VIII avec les chercheurs en danse Guillaume Sintès (autour de *The Moor's Pavane* de José Limón) et Katharina Van Dyk (« Une technique Wigman ? » et « Danser, performer la révolution à travers le répertoire d'Isadora Duncan »). Elle donne des cours d'initiation à la cinématographie depuis 2018 à Strasbourg, à la Faculté des Arts, et depuis 2021 à Paris, au studio Le Legato et au Conservatoire du 1er arrondissement où elle est professeure de culture chorégraphique.

## CONTACT

Direction artistique - 06 84 84 98 73  
Direction administrative - 06 13 39 37 45  
[cielesecheveeles@gmail.com](mailto:cielesecheveeles@gmail.com)

[cielesecheveeles.com](http://cielesecheveeles.com)

Cie Les Echevelées / Association loi 1901  
Licence 2-1113566



Partenaires : Centre Culturel Léo Lagrange (80), Micadanses (75), Rencontres Internationales de Danse Contemporaine (75).