



ODE À LA VHS

Pièce chorégraphique rembobinable



DISTRIBUTION

CHORÉGRAPHIE & INTERPRÉTATION :
Chloé Lejeune

COSTUMES :
Sophie André

LUMIÈRE :
Lucie Guénard

DÉCOR
Yann Paulmier

REGARD EXTÉRIEUR :
Susy Chetteau

COMMUNICATION :
Marine Duquesnoy

VISUELS :
Guillaume Boilet

CRÉDITS MUSICAUX :
“Chase” - Giorgio Moroder (BO Midnight Express)
“Le portrait du roi” - Wojciech Kilar (BO Le roi et l’oiseau)
“Blue Frank” - Angelo Badalamenti / David Lynch (BO Twin Peaks)
“Chiens de faïence” - Jeanne Cherhal

DURÉE : 40 MINUTES
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS

LA COMPAGNIE

Née en 2016 la Cie Les Echevelées travaille à faire naître ses projets en lieux et auprès de publics variés. Cet axe de recherche place l'Homme et son environnement au cœur du processus créatif. Le corps du danseur propose en révélateur d'espaces, de couleurs, de lumières, d'émotions et de pensées qui ne demandent qu'à s'inscrire en danse.

L'INTERPRÈTE



CHLOÉ LEJEUNE

Elle étudie la danse classique au conservatoire et intègre la compagnie anonyme Gabilou qui mêle les arts du cirque et de la danse. Intéressée par l'écriture du mouvement Laban qui la mène vers la danse contemporaine, elle obtient son diplôme en cinématographie au CNSMDP. Elle se forme chez Peter Gonsky et José Cazeneuve conjointement au cursus de psychomotricité à la Salpêtrière. Elle pratique ensuite comme clinicienne en psychiatrie adulte durant 5 ans avant d'entre aux RIDC où elle se forme et obtient son diplôme d'Etat de professeur de danse.

Durant son parcours, elle a notamment été formée par Christine Gérard, Anne Lafonta, Noëlle Simonet, et danse pour Claire Jenny, Nathalie Pernette et Ximène Lot dont elle devient assistante en 2017 pour Corpus Volubile.

Elle dirige la Cie Les Echevelées pour y développer son travail chorégraphique et des missions de transmissions auprès de publics variés.

LA PIÈCE ODE À LA VHS

Ode à la VHS est une pièce chorégraphique solo qui replonge le public dans l'ambiance des années 80.

Chloé Lejeune, chorégraphe et interprète, y raconte à corps et à voix, l'histoire courte mais intense de la K7 VHS qui a révolutionné l'accès du grand public au cinéma et à la vidéo en général. Dans un contexte industriel nouveau, l'enfant qu'elle était à l'époque se souvient du vidéoclub de son père, dans lequel elle a grandi, senti et observé à sa façon ce marché de l'audiovisuel.

A Dans le vidéoclub de mon père, j'évoluais regard curieux, furetant dans des colonnades de boîtiers de 20 centimètres par 13. En leur ventre, 2 rouleaux de bobine magnétique, mères d'histoires et d'évasion.

J'ai grandi en France, à Amiens, à deux pas de la tour Perret, dans un palais de la VHS !

NOTE D'INTENTION

La VHS, un corps en volume, avant l'arrivée du DVD - tout plat - puis du fichier
« dématérialisé ».

« Maman, elle vient d'où la vidéo dans l'ordinateur ?

- Oulala ma chérie c'est compliqué ta question ! »

À l'heure du numérique et des écrans tactiles, la nécessité s'impose à moi de
peler l'objet et la mécanique qui ont fait entrer le cinéma dans nos foyers il y a
juste 40 ans. Mais j'aimerais aussi raconter les Hommes, liés par leur histoire, à
« objets » que j'appelle des « objets supports ».

Mon Corps, empreint des ambiances et des couleurs de l'époque sera mis au
vice d'une narration sensible et évocatrice de cette période. Le processus créatif
danses prend source dans les actions mécaniques des bobines, à l'intérieur m
du magnétoscope, et de certains effets spéciaux (play, stop, pause, avance ra
ralenti, zoom, dé zoom, etc). Travaillant à une écriture principalement sérielle
répétitions et accumulations de gestes, sur une pulsation rythmique marquée
cherche à reproduire l'effet hypnotique de l'écran. Les bras, et surtout les ma
narrent une histoire spatiale conjointement au récit verbal ; tout comme l'image
son se trouvent indissociables sur la bobine.

Pourquoi le danseur ne parlerait-il pas tout en dansant ? La narration et le mou
ment se nourrissent l'un l'autre et créent une prosodie particulière qu'il m'intéres
d'explorer. Dans cette langue des signes très personnelle, mes mains sont ég
ment comme des antennes paraboliques qui me permettent de rester intimem
présente à l'Espace, au fil de cette histoire à voix.

Je me prends pour une archéologue et redécouvre l'objet K7. Je devisse ces 5
tites attaches, j'ouvre le boîtier et j'en sors les bobines ! Cette bande magnét
noire mate d'un côté et brillante de l'autre, infiniment longue, extensible, souple
solide, lourde et légère à la fois constitue une matière étonnante à partir de laq
je développerai une danse ancrée et suspendue.

Enfin, et pour mieux remonter le temps, je souhaite reconstruire l'Espace propi
faire voyager le public avec moi. La scénographie reproduira la rue dans laquel
situait l'action. Les K7 VHS viendront prendre le rôle des briques, des maisons,
monuments et renforcer une chorégraphie clairement tracée dans le plan sagitta
l'axe médian de la scène.

Dérouler et ré-enrouler l'action pour la faire revivre, la partager et l'interroger
présent dans l'éphémère de la Danse, voilà ce que je souhaite faire de ce bel «
support ».

LES INGRÉDIENTS DE LA PIÈCE

A PROPOS DE L'OBJET

La VHS, née en 1978 en France. Elle devient durant les années 1980 et 1990, la norme la plus commune pour la vidéo familiale à travers le monde entier. Elle sert la large diffusion et l'enregistrement des émissions de télévision pour les particuliers. Avec l'essor des DVD, des enregistreurs et d'appareils permettant d'enregistrer des programmes télévisés sur disque dur, la VHS décline dès le début des années 2000. L'arrêt progressif des émissions de télévision analogique au profit de la TNT dans de nombreux pays précipite sa disparition.

La VHS fut un support charnière dans l'histoire de notre rapport à la vidéo et à l'image en général.

A PROPOS DE LA DANSE

Un solo à l'image de la période oscillante de ce marché éphémère de la VHS. La partition se construira en plusieurs danses fortement contrastées entre des moments de grande rapidité en coordinations complexes inspirées, entre autre, des actions du magnétoscope (marche, arrêt, rembobine, pause, avance, stop, enregistre, etc) et des danses minimalistes d'une grande sobriété.

A PROPOS DE LA MUSIQUE

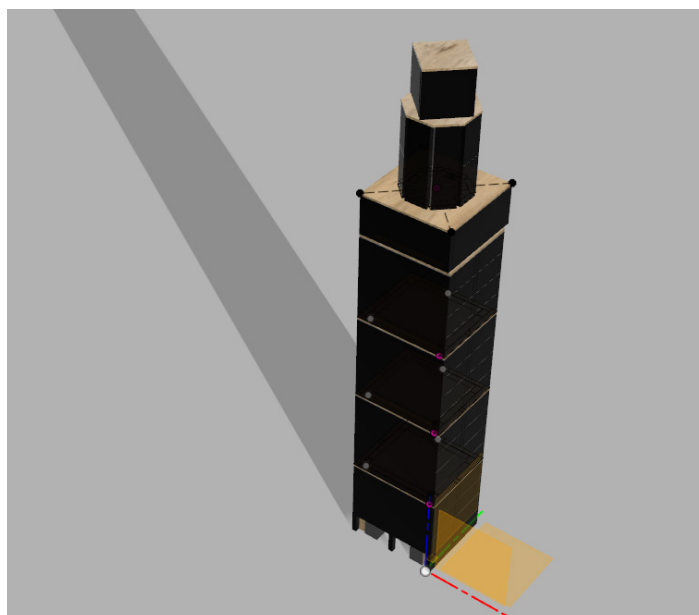
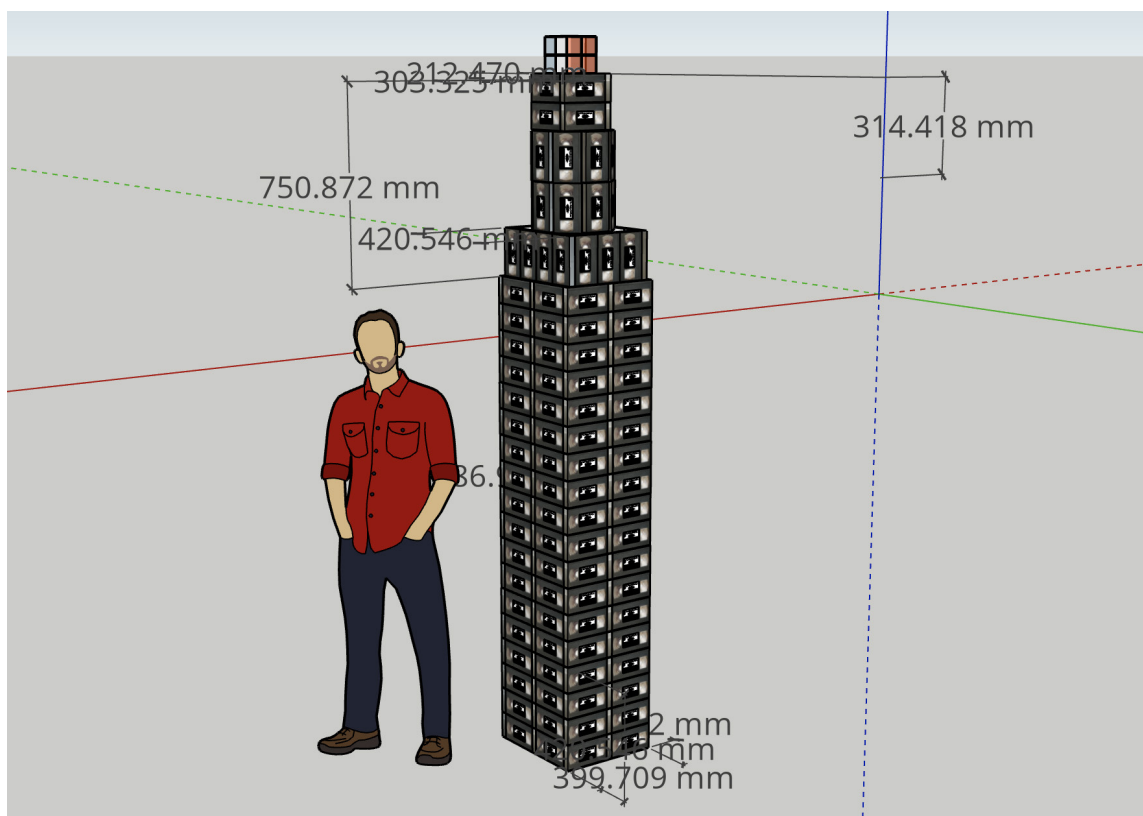
La majorité du temps, le silence laissera place à la narration verbale des histoires dans l'histoire. Les danses se déclineront sur des morceaux éclectiques des années 80-90 issus des Bandes Originales de Films ayant marqué leur année de sortie en VHS.

Une autre voix féminine viendra prendre le relais sur certains tableaux et dialoguer avec la danseuse, celle de Jeanne Cherhal, avec la chanson « Les chiens de Faïence ».



A PROPOS DE LA SCÉNOGRAPHIE

Cet objet accumulé en pile me renvoie aux matières premières et aux constructions de la M. Perret : d'apparence un peu simple et brute, il renferme en son cœur des richesses de lumière et de poésie. Sur la scène, une « tour Perret » construite avec uniquement des VHS. Rappel des châteaux de cubes de l'enfance, des tours qui font office de « totem » symbole de l'homme destiné à être vu de loin.



CALENDRIER DE CRÉATION

Centre Culturel Léo Lagrange, Amiens

- 3 au 7 septembre 2018
- 24 au 28 septembre 2018
- 1er au 5 octobre 2018
- 19 au 22 novembre 2018
- 3 au 6 décembre 2018
- 28 au 31 janvier 2019

FICHE TECHNIQUE ET FINANCIÈRE

PLATEAU

Profondeur : 8 m

Largeur : 6m

Hauteur sous plafond : 3m minimum

Nécessité d'un sol lisse sans aspérités ni joints
Nécessité de tapis en relief
Gradinage fortement conseillé

Possibilité de jouer dans un espace non dédié à la danse mais uniquement en intérieur

LUMIÈRE

7 PAR 650W

1 gradateur

1 console lumière (6 pistes minimum)

Gélatines rouges

SON

1 table de mixage son + système de diffusion

MONTAGE

40 minutes à 1heure en fonction de l'installation technique

DEMONTAGE

40 minutes

MATÉRIEL

Chaise noire coque plastique sans accoudoir

EQUIPE ARTISTIQUE

Une danseuse et une technicienne lumière et son

DURÉE DU SPECTACLE
40 minutes

TOUT PUBLIC
A partir de 8 ans

TARIF

850e T.T.C pour deux représentations dans la même journée

Tarifs dégressifs si la programmation est prévue plusieurs jours d'affilés (1200e T.T.C pour 2 jours et 1400e T.T.C pour 3 jours)

LOGES +

Frais kilométriques A/R depuis Amiens (80)

Hébergement pour deux personnes en fonction de la situation géographique du lieu

Loges (eau et encas)

Espace et prise électrique pour table à repasser

POSSIBILITÉS AUTOUR DU SPECTACLE

Ateliers de sensibilisation en danse contemporaine autour des matières chorégraphiques de la pièce (en amont ou en aval du spectacle).

Echange avec le public à l'issue de la représentation.

CONTACT

Direction Artistique - 06 84 84 98 73
Direction Administrative – 06 13 39 37 45
www.compagnie-lesecheveeles.fr

Cie Les Echevelées / Association loi 1901
Licence 2-1113566