



Création 2023

UN ENSEIGNEMENT CHORÉGRAPHIQUE

Christine Gérard

Une conférence dansée proposée par Christine Gérard & Chloé Lejeune



© Isabelle Lévy-Lehmann

UN ENSEIGNEMENT CHORÉGRAPHIQUE

Christine Gérard

Une conférence dansée proposée par Christine Gérard & Chloé Lejeune



Durée : 1h15
A partir de 9 ans

Conception et interprétation : Christine Gérard & Chloé Lejeune

Crédits musicaux : Jean-Luc Pacaud & Debra Shannon

Avec la participation de Julie Tar & d'Aurélié Berland pour les supports vidéos
et les partitions Laban

Partenaires : Centre Culturel Léo Lagrange (80), Micadanses (75), Rencontres
Internationales de Danse Contemporaine (75)

UNE APPROCHE CHORÉGRAPHIQUE DU COURS TECHNIQUE EN DANSE CONTEMPORAINE

Ce spectacle, sous la forme d'une conférence dansée, a pour but de mettre en lumière le résultat de nombreuses années d'élaboration d'outils pédagogiques au service d'une vision artistique. Christine Gérard, personnalité incontournable de la danse contemporaine en France, partage ici, avec le public, le fruit de sa recherche en « pédagogie technique ».

Par cette démonstration originale, l'idée est de montrer la technicité et la poésie inhérentes au travail quotidien du danseur contemporain et les coulisses de son entraînement.

Dans ce spectacle conçu avec Chloé Lejeune, les danseuses interprètent une sélection d'« exercices » composés par Christine Gérard. Ces propositions issues de son travail quotidien de composition, à destination de danseur.se.s professionnel.le.s et pré-professionnel.le.s, se trouvent mises en espace, un espace-temps en relation.

Cette conférence dansée suggère qu'une écriture élaborée permet aux danseurs de choisir leur interprétation. Elle peut également servir de support à des transformations, des métamorphoses et des transgressions constructives.

Son contenu évoque la nécessité d'approcher un positionnement efficace et bienveillant en tant que pédagogue en danse contemporaine.

De nature participative, cette conférence amène les personnes qui le souhaitent à danser certains exercices sur scène et à lire des textes pendant le spectacle.

À l'issue de la représentation, cet échange se poursuit avec un bord plateau pour permettre une rencontre avec le public.

Cette proposition de partage, accessible et compréhensible, s'adresse à tous. Novices comme initiés se retrouvent dans un univers poétique commun.

Ce spectacle invite le public à des questionnements essentiels inhérents au métier de pédagogue en danse :

Comment un acte technique engendre un acte poétique ?

Comment un pédagogue développe sa technique au service de son vocabulaire artistique et de son lien avec sa vision de l'humain ?

Comment des propositions pédagogiques chorégraphiées permettent aux élèves d'approcher l'essence de leur singularité, de leur interprétation ?



« En ce sens, il nous apparait que la précision et la richesse des écritures proposées à l'interprétation des étudiant.e.s constituent déjà une réponse engagée à cette recherche. La composition chorégraphique adaptée au niveau et aux besoins des élèves représente un coeur battant de notre métier et une source infinie d'inspiration que cette création a pour but de mettre en valeur ». CG & CL

LES MATIÈRES DU SPECTACLE

L'enjeu de ce spectacle est d'aborder le vocabulaire de Christine Gérard sous divers prismes et différents matériaux chorégraphiques. Il s'appuie donc sur des compositions, des vidéos, des photographies, des textes descriptifs des danses, des interviews et des partitions Laban. Ce travail suppose de disposer dans la salle de spectacle d'un rétroprojecteur et d'un écran. Cette démarche nous permet de varier les regards portés sur ses écritures et de les partager avec le public.



Le cours technique de Christine Gérard, une vision artistique

Cours du 9 novembre 2021, Entraînement Régulier du Danseur, Micadanses

3ème proposition :

« Entre flexions et balancés, comme dans un bercement sagittal »

Cette danse nécessite qualité et technique. Elle rassemble de nombreuses matières : changement d'orientations, tours, balancés, flexions du haut du corps dans toutes les directions, succession et suspension. Le danseur, au coeur de sa kinesphère y ouvre des espaces intérieurs et projette loin sa présence.

Qualité de technique : Phrases de 8 temps. Départ en première position

Stage « Le temps des Métamorphoses »
Cours du 9 septembre 2020

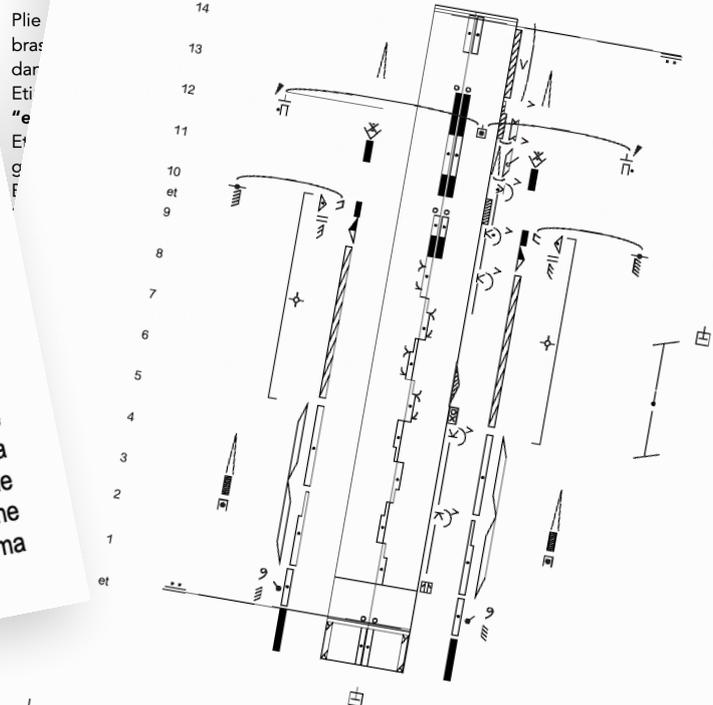
Amène le bras sur jambes longues 1

Déplace l'axe de la colonne vertébrale et de la marche

Chorégraphie : Christine Gérard

Notation : Chloé Lejeune

Plie dans
successio
Balance l
Retrouve
Plie et lè
Passe e
orienté
une to
Envel
parall



I = J. = 66

Quelles traces (écrites, sonores, ou autres) gardes-tu à titre personnel des cours techniques que tu composes pour les élèves ? A quoi te servent-elles ?

J'écris tous mes cours techniques à ma manière depuis maintenant une quinzaine d'années. Mais mes notes sont « profondément illisibles ». Je reprends des idées mais je compose à chaque fois un nouveau cours. Je peux les relire dans l'immédiateté cependant il n'y a pas assez de mots ou de précisions pour que je puisse m'en souvenir. J'ai tout de même mis de côté mes feuilles des cours que tu notes pour le projet. Les textes explicatifs que tu rédiges pour accompagner la partition Laban, me parlent en terme d'efficacité didactique. Ce projet me renvoie beaucoup à la question : « Est-ce que mon travail technique permet aux gens de progresser ? ». Il va me permettre d'interroger d'une autre façon ma méthode.

Copyright Isabelle Lévy-Lehmann

GÉNÈSE DU PROJET

Enseigner, transmettre, laisser-faire et juste par instants formuler une proposition, une proposition qui permet à chacun.e de s'approcher au plus près de ses interprétations, de ses points de vue, de sa propre culture et de partager au sein du groupe des questionnements.

Une pédagogie dissociée en relation avec l'humain, et l'empathie. Une pédagogie où la nécessité technique est un moyen et non une finalité où chacun peut par rapport à sa propre histoire inventer sa danse. Une pédagogie où la tension disparaît au profit de l'attention et où l'intention est dans le creux des mains de chacun.e. Le désir de traverser ou non l'espace est une liberté individuelle et l'enseignement n'est qu'un moyen, qu'une légère ouverture.

Christine Gérard

Je m'intéresse au travail artistique et pédagogique de Christine Gérard depuis dix années avec une curiosité toujours renouvelée. J'ai suivi son enseignement technique et ses ateliers d'improvisation dans le cadre de ma formation aux Rencontres Internationales de Danse Contemporaine.

Aujourd'hui, c'est en tant que chorégraphe et notatrice Laban que je souhaite mener ce projet artistique destiné au partage de son écriture si singulière dans l'histoire de la danse contemporaine.

Ce projet s'inscrit pour moi comme une nécessité fondamentale afin de partager avec toutes les générations de danseur.se.s cette vision artistique pour penser, composer et danser contemporain. Je souhaite contribuer à mettre en lumière un travail singulier de composition au service d'une grande liberté pour l'interprète en danse.

Chloé Lejeune

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



- CHRISTINE GERARD - Danseuse, chorégraphe et pédagogue

Personnalité incontournable de la danse contemporaine en France, elle mène une recherche tant sur le plan pédagogique que chorégraphique depuis plus d'une quarantaine d'années.

Très impliquée dans les débuts de la danse contemporaine des années 70, elle fonde en 1974 avec Alex Witzman-Anaya la compagnie ARCOR dans laquelle elle crée plus d'une quarantaine de chorégraphies de 1975 à 1999.

Sous la terre l'amandier, La pierre fugitive, Parentèles, Le silence des sirènes
Entre les masques, Mention du ministère et prix du public Bagnolet 1979
Les lignes orphelines avec Daniel Dobbels
Automnales, biennale de danse à Lyon et Nu Perdu, biennale du Val de Marne
Seeing double, La Griffe, Seule pour Brigitte Asselineau
L'âme des passages, La loquète
Mantelou en 1990 reprise à l'occasion des Rencontres nationales Danse en amateur et répertoire, créées à l'initiative du ministère de la Culture
Quel est ce visage ? solo créé pour Raphaël Cottin en 1999

Il faut noter aussi en 2005 Improvisations au Regard du Cygne, en 2004 Prisme Nikolais au Théâtre de la Ville, en 2002 Mémoire Vive, Jacqueline Robinson, en 2001 Mémoire Vive, Jérôme Andrews : Le jour où la terre tremblera transmis par Françoise et Dominique Dupuy.

De 2003 à 2006 participation comme Expert à la DRAC Ile de France

De 2006 à 2015 :

- 2006 Faïlle solo créé pour Nacera Belaza
- 2007 Segredo
- 2009 La Griffes (1992) solo transmis à Anne-Sophie Lancelin
- 2010 Les Berceuses de Brecht Céline Brémond, Béatrice Mazalto,
Sylvie Puiroux et Summertime Christine Gérard
- 2012 Les Dormeurs Anne-Sophie Lancelin, Adrien Dantou
- 2013 7 Stances Marie-Odile Langlère
- 2015 Le Temps Traversé avec la vidéaste et photographe Isabelle Lévy-
Lehmann

Elle est interprète chez Jacqueline Robinson, Françoise et Dominique Dupuy, puis de 1971 à 1978 chez Susan Buirge : Les petites choses, A la lueur de la lampe, Les empreintes, Autour d'un arbre. Entre 1970 et 1980 elle danse aussi pour François Verret, Laurie Macklin, Jean Pomares et Alexandre Witzman-Anaya. En 1986 pour Daniel Dobbels dans Sans connaissance et L'écart et en 2008 Un temps rare. En 2012 La jeune fille et la mort de Thomas Lebrun. En 2017 Initio de Tatiana Julien, en 2020 Pilote_Ce qui nous relie de Nathalie Collantes.

De son goût de la transmission, elle organise des cours réguliers pour professionnels à Paris et enseigne pendant 22 ans au CNSMDP. Elle dirige des nombreux stages nationaux et internationaux. Récemment elle s'engage dans des projets de formation et de création à Micadanses, au CND, au RIDC et à l'Espal.

En 2021 Parution d' « Une parole libre en danse » par Christine Gérard et Mélanie Papin aux éditions Ressouvenances.

<http://www.christinegerardchoregraphe.com>



- CHLOE LEJEUNE - Chorégraphe, pédagogue et notatrice Laban

Chloé Lejeune étudie la danse classique au Conservatoire et intègre la compagnie amiénoise Gabilou dirigée par Sébastien Thierry qui mêle les Arts du cirque et de la danse. Diplômée d'Etat en psychomotricité à la Salpêtrière en 2008, elle s'intéresse à l'écriture du mouvement Laban comme médiation pour une clinique en conscience corporelle, qui la mène vers la danse contemporaine. Elle obtient son diplôme de perfectionnement en cinétrographie au CNSMDP en 2013. Conjointement, elle se forme chez Peter Goss et José Cazeneuve.

Elle pratique comme clinicienne en psychiatrie adulte durant 5 ans puis entre au RIDC où elle se forme et obtient son DE de professeure de danse contemporaine. Durant son parcours, elle a notamment été formée par Christine Gérard, André Lafonta, Noëlle Simonet et danse pour Claire Jenny, Nathalie Pernette et Xavier Lot dont elle devient assistante en 2017 pour la création Corpus Volubile.

Elle dirige depuis 2016 la Cie Les Échevelées pour y développer son propre vocabulaire chorégraphique et des missions de transmission auprès de public variés de tous niveaux et de tous âges.

Créations :

- 2016 • Vient via con me
- 2017 • Une paire pour deux
- 2019 • Ode à la VHS
- 2021 • Remède 49
- 2022 • Merci
- 2023 • Duo pour deux inséparables

Avec l'aide de :

- **LUCIE GUÉNARD** - Vidéaste et créatrice lumières

Lucie Guénard travaille depuis 8 ans comme technicienne sur les plateaux de tournages, chef opératrice de documentaires et vidéaste de films institutionnels. Elle se met au service de la personne avec qui elle travaille : artiste du cinéma ou du spectacle vivant, en apportant son regard, qui se veut réaliste et naturel tout en s'adaptant au projet.

« Un enseignement chorégraphique » est pour moi un projet pertinent et créatif que j'ai envie de mettre en lumières pour partager avec le plus grand nombre le travail quotidien des danseurs professionnels ».

- **JEAN-LUC PACAUD** - Musicien accompagnateur <https://www.pesmd.com/fr/users/jean-luc-pacaud>

- **DEBORAH SHANNON** - Musicienne accompagnatrice <https://micadances.com/artistes/deborah-shannon/>

- **AURELIE BERLAND** - Danseuse et notatrice Laban <http://cie-gramma.aurelieberland.com/aurelie-berland/>

- **JULIE TAR** - Danseuse et pédagogue <https://micadances.com/artistes/julie-tar/>

- **ISABELLE LEVY-LEHMANN** - Photographe <http://www.levy-lehmann.com>

LA COMPAGNIE LES ÉCHEVELÉES

Fondée en 2016 à Amiens dans les Hauts-de-France, la Cie Les Echevelées a pour objets la création d'oeuvres chorégraphiques, la transmission en danse contemporaine et la promotion de la notation Laban.

Les Échevelées travaillent à faire naître leurs projets innovants en des lieux et auprès de publics variés. Le corps s'impose en révélateur d'espaces, de couleurs singulières, d'émotions ou de pensées qui ne demandent qu'à s'inscrire en danse.

Très engagée dans la création et la pédagogie, Chloé Lejeune invite Christine Gérard à ré-affirmer avec ce projet la nécessité fondamentale de l'écriture dans les processus inhérents à la naissance des interprétations en danse contemporaine.



© Guillaume Boilet

« Ecrire ces danses, c'est partager un texte et pouvoir l'entendre être lu par de multiples voix ». CL

cielesechevelees.com

FICHE TECHNIQUE

<p>PLATEAU Profondeur : 8 m Largeur : 6 m Hauteur sous plafond : 4 m minimum</p> <p>MONTAGE 2 heures</p> <p>DÉMONTAGE 1 heure</p> <p>MATERIEL</p> <p>Sol adapté à la pratique des danses académiques (parquet ou tapis de danse)</p> <p>Nécessité de 2 prises 220 V à proximité du plateau.</p> <p>Ecran de projection, rétroprojecteur.</p> <p>5 micros mains libres pour les jauges de plus de 150 personnes</p> <p>EQUIPE ARTISTIQUE 2 danseuses interprètes et une technicienne lumière et son.</p>	<p>DURÉE DU SPECTACLE 1 heure 15 minutes</p> <p>TOUT PUBLIC</p> <p>TARIFS 1200 € T.T.C par journée de diffusion (2 représentations maximum dans la même journée). Tarifs dégressifs si la programmation est prévue plusieurs jours d'affilés (2000 € T.T.C pour 2 jours et 2900 € T.T.C pour 3 jours)</p> <p>LES +</p> <ul style="list-style-type: none">• Frais kilométriques A/R depuis Amiens (80) et Paris (75)• Loges (eau et encas)• Espace et prise électrique pour table à repasser. <p>POSSIBILITÉS AUTOUR DU SPECTACLE</p> <ul style="list-style-type: none">• Ateliers de sensibilisation en danse contemporaine autour des matières chorégraphiques de la pièce (en amont ou en aval du spectacle)• Echange avec le public à l'issue de la représentation.
--	--

CONTACT

Direction artistique - 06 84 84 98 73
Direction administrative - 06 13 39 37 45
cielesecheveeles@gmail.com

cielesecheveeles.com

Cie Les Echevelées / Association loi 1901
Licence 2-1113566

